

Dicas para a Gravação

As 32 dicas a seguir foram elaboradas pelos melhores engenheiros de gravação e produtores.

01 a 06 - Antes de Entrar em Estúdio

07 a 12 - Preparação

13 a 22 - O Processo de Gravação

23 a 28 - Mixagem

29 a 31 - Revisando a Mixagem

32 - Conselho Extra

01 - Grave suas canções em as apresentações ao vivo ou em ensaios, grave em Mini-disk ou mesmo em fita K7 e o resultado poderá revelar partes débeis e frágeis das canções, podendo assim ser corrigidas com antecedência.

02 - Tenha certeza que todos os músicos e vocalistas estejam preparados antes de entrar no estúdio.

03 - Se for utilizar um computador e seqüenciador, prepare todo o equipamento antes da sessão de gravação.

04 - Tenha certeza de que o baterista se sinta confortável tocando o seu instrumento e ouvindo o canal de metrônomo como guia.

05 - Ensaie mais canções do que planejam gravar, assim poderá escolher as que soarem melhor. (grave 2 ou 3 canções a mais do que pretende colocar em seu CD)

06 - Cuide do seu corpo antes e durante as gravações. Coma bem, durma o suficiente, mantenha a calma e tranqüilidade com todos os participantes do seu projeto.

07 - Chegue a tempo! pois o relógio começa a partir do horário agendado.

08 - Faça com que o estúdio seja um lugar cômodo e tranqüilo. Um ambiente desconfortável irá influenciar negativamente o resultado final de seu CD.

09 - Tenha certeza que você e seu produtor ou diretor musical, tenham a mesma visão, revise as canções com ele antes de gravar.

10 - Verifique a capacidade do estúdio de gravar em 8, 16, 24 ou mais canais e planeje sua gravação dentro destas possibilidades.

11 - Verifique se as conexões dos instrumentos estão em bom funcionamento e bem afinadas.

12 - Não utilize instrumentos ou equipamentos novos se não estiver familiarizado com estes, pois poderá haver surpresas e perda de tempo.

13 - Lembre-se que: a emoção e sentimento são os principais ingredientes da canção e não necessariamente a melhor interpretação técnica.

14 - Não queira gravar em todos os canais disponíveis só por estarem a sua a sua disposição. Nem sempre são necessários muitos instrumentos para se ter uma boa canção.

15 - Sempre tenha em mente a parte mais importante da canção. Se for o vocal, concentre a maior parte do tempo com ele. Não desperdice tempo com sons que não enriqueçam o ponto central da canção.

16 - Obtenha o som desejado nas gravações. Não pense que na mixagem poderá corrigir falha.

17 - Grave os instrumentos e vocais em canais separados e sem efeitos e sem equalização. Só na mixagem você poderá definir um padrão para todo o trabalho.

18 - Não é necessário dobrar todos os instrumentos e vocais. A dobra de uma parte vocal principal poderá esconder a sutileza que faz a canção mais pessoal.

19 - Mantenha os amigos e visitas fora de sua gravação. É sua gravação, visitas ou pessoas que não estejam participando das gravações podem tirar a sua concentração e do técnico atrapalhando seu trabalho. O mais prejudicado vai ser o seu cd...

20 - Faça cópia de monitor de cada sessão, assim poderá avaliar o andamento do trabalho.

21 - Afine os instrumentos com frequência. A mudança de temperatura no estúdio altera também a afinação dos instrumentos.

22 - Não tome nada gelado durante o período de gravação, isto poderá prejudicar seriamente seu rendimento vocal.

23 - Não deixe que mais do que 2 pessoas participem da mixagem, e não converse enquanto o engenheiro estiver trabalhando, isto causa desconforto e desconcentração colocando em risco o seu trabalho.

24 - Uma vez escolhido o engenheiro ou produtor responsável pela mixagem, confie a ele a decisão final, pois seus ouvidos e experiência o capacita de estar melhor treinado para a tarefa.

25 - Esta parte do trabalho é muito importante, não tente economizar tempo apressando o andamento. Tenha certeza de alcançar o máximo de perfeição possível para cada canção.

26 - Pense nas canções como um todo e não em partes do instrumental individualmente. Naturalmente e na maioria das vezes todos os músicos vão querer ouvir mais seu instrumento.

27 - Se mixar em lugar diferente da gravação, tome cuidado para usar monitores semelhantes, senão ouvirá o som diferente da gravação.

28 - Escute no estúdio os CD's que esta acostumado a ouvir no seu sistema de som para que tenha uma idéia de como vai soar no sistema do estúdio

29 - Escute tuas canções em volumes moderados em casa e no carro, pois é assim que a maioria dos seus admiradores vai te escutar. Volumes altos cansarão os ouvidos causando distorção do som verdadeiro.

30 - Avalie a mixagem com os ouvidos descansados, só assim poderá certeza que está ouvindo todos os instrumentos comodamente.

31 - Determine quando é tempo de parar a sessão do dia. É melhor parar quando se está cansado, do que descobrir no próximo dia que precisa refazer o trabalho da noite anterior.

32 - Sempre! Sempre, faça cópia de segurança de sua mixagem.