

SOM NA IGREJA
DICAS E TRUQUES

Itens importantes para uma boa operação nos sistema de som da sua igreja

- **Clareza numa operação de mixagem**
- **Consciência dos Problemas que podem afetar o bom resultado sonoro.**

Isto dá ao operador de som possibilidades de poder atacar os eventuais problemas que possam surgir.

Informação correta é a palavra chave

- 1) É importante compreender a capacidade e as possibilidades de cada item de equipamento afetar o bom resultado sonoro.**
- 2) Aprenda tudo o que puder sobre sua aparelhagem.**

Informação correta é a palavra chave

- 3) Entenda para que serve cada “botãozinho”, leia, decore cada um dos manuais de instrução, pois afinal são eles ainda os melhores professores.
- 4) Trocar “receitas” com os colegas é uma excelente prática, mas nada substitui a experiência unida ao conhecimento teórico.

Análise geral dos componentes de um PA (public address = endereçado ao público).

Todo PA é composto de equipamentos que acabam se encaixando numa das seguintes áreas:

Captação

Processamento

Projeção

Acústica

Embora possa parecer uma simplificação exagerada das técnicas e equipamentos envolvidas num PA, esta visão geral é muito importante, pois muitas vezes, temos visto igrejas que investem pesadamente numa área e por desconhecerem, ou desprezarem a importância das outra, continuam numa conjuntura eletroacústica que impossibilita um som de boa qualidade.

Isto resulta do fato de que existe uma interdependência entre cada uma dessas áreas de modo que poderíamos ilustrá-las como uma corrente de quatro elos em que, conforme o ditado, o elo mais fraco acaba limitando o desempenho da corrente.

Assim como é fácil de compreender a futilidade de se investir alto para adquirir uma corrente com elos de aço e esperar aproveitar a sua força ao amarrá-la a carga que se pretende puxar com uma delgada linha de costura, assim deve-se buscar distribuir os investimentos em som de modo a manter uma qualidade proporcional entre as quatro áreas acima.

Digamos que sua igreja tenha contratado profissionais que cuidaram da acústica do seu salão de culto e que ainda houve recursos suficientes para a aquisição de bons aparelhos e caixas de som, porém, na hora de comprar os microfones a verba se esgotou... Se um irmão bem intencionado for até ao centro da cidade e adquirir de um camelô uma dúzia daqueles microfones destinados a gravações caseiras em aparelhos portáteis “porque estavam com um preço imperdível...” Na hora em que forem ligados a sua aparelhagem de qualidade profissional, o som que sairá pelas suas caixas será...

Do mesmo modo que não adianta se iludir achando que se irá “economizar” nos microfones, de nada adianta tentar poupar recursos em qualquer outra dessas áreas!

Considerações de como montar seu Equipamento:

- **Você pode montar seu equipamento de “N” maneiras, mas, escolha sua montagem de maneira que fique mais pratico a maioria da equipe que estará operando esse som.**
- **Saiba quais são os atributos e limitações do seu equipamento, para obter o maior rendimento de seu som.**

- **Monte seu equipamento o mais próximo possível dos ouvintes para que você ouça exatamente o que essas pessoas estão ouvindo**
- **Deixe espaço suficiente para ventilação do seu equipamento, temperaturas mais altas tendem a diminuir a vida útil de aparelhos eletrônicos.**

- **Na medida do possível use uma rede elétrica exclusiva e principalmente com o devido aterramento.**
- **Você deve ter acesso rápido a todos os controles (botões) do seu equipamento, portanto monte de forma que fique tudo a mão.**

- **Use sempre conectores de boa qualidade (os de metal são mais resistentes).**

Tenha sempre a disposição cabos sobressalentes.

Dicas de operação

- **Chegue cedo para poder testar todo o equipamento**
- **Cabos de microfone geralmente podem se romper. Durante os testes segure o microfone e faça movimentos circulares verificando a existência de ruídos.**

- **Coloque um fundo musical calmo (instrumental) para que as pessoas que estão aguardando o inicio do culto sintam a presença de Deus.**
- **No final do culto o mesmo procedimento do inicio, fundo musical calmo (instrumental), observe se o pianista vai tocar algo, se for aguarde ate ele terminar.**

- **Muitos operadores colocam fundo musical enquanto é feita a oração, para este procedimento consulte antes quem vai orar.**
- **Fundo musical durante o sermão somente se o pregador solicitar pois o mesmo não é recomendado.**

- **Procure seu diretor de musica antecipadamente para saber quem irá cantar, quantos microfones serão necessários, se será usado Play-Back, piano ou teclado.**
- **Evite companhia na sala de som para não haver distrações (90% dos problemas que acontecem é por falta de atenção do operador).**

- **Saia da sala de som e aproxime-se do público ouvinte para ouvir o que eles estão ouvindo.**
- **Ouçã a opinião dos irmãos e tente deixar o som agradável a maioria deles (as divergências principais são nas musicas), muitas vezes o som que o operador acha bom não é o que a maioria da igreja acha (portanto seja diplomático e tente aceitar opiniões).**

- **Microfones que não estão sendo usados devem estar “MUTADOS”, caso seu mixer não tenha a tecla MUTE deixe estes microfones com metade do volume para que você os localize facilmente.**

SOM NA IGREJA
DICAS E TRUQUES

Final da Apresentação